

LE CAGEOT DETOURNE

Je fais mon marché à ma façon, je flâne et j'arpente les allées pour glaner chez l'un et chez l'autre des cageots fruitier, maraîcher utilisés au rangement et au transport des fruits et légumes cueillis en France, en Espagne et en Italie.

Ces cageots sont de véritables oeuvres d'art ambulantes. Il faut être artiste ou collectionneur pour s'en rendre compte.

3 mouvements artistiques sont représentés dans mon travail:

- **Le Pop Art:** par la publicité graphique pyrogravée
- **Recup'Art:** par la récupération d'objets utilisés
- **l'Arte Povera:** par le support de base qui est pauvre à l'origine et riche en matière

La récupération plutôt que la destruction pour réaliser une oeuvre d'art personnelle.

Le cageot est détourné de son origine. Jouer avec les multiples, disposer les planchettes de cageot par série, cela va vite parce qu'il y en a beaucoup.

Faire une sélection, les beaux, et les très beaux, les expressifs, les parlants et ceux qui transmettent une émotion, un message, les plus figuratifs et les très beaux abstraits, ceux qui racontent une histoire, qui laissent une trace, une identité d'origine contrôlée.

L'étiquette, le bandeau agrafé ou collé, le bois blanc pyrogravé de motifs les uns plus ludiques et créatifs que les autres. De surprise en surprise, à la découverte de cette forme artistique commerciale.

Les fruits sont aussi enveloppés dans des papiers de soie comme pour les préserver et leur donner une valeur, le respect du fruit cueilli avec délicatesse, qui doit être jusqu'au consommateur.

Le papier de soie donne le rythme à mes créations. Il est collé et marouflé. Il peut aussi me servir de base à la construction de mon travail.

Je suis devenue accro et collectionneuse de ces papiers de soie. Ils font partie intégrante et sont présents sur mes oeuvres comme une signature.

Le marché et les supermarchés sont mes sources d'approvisionnement. Il fallait stocker les cageots dans les dépendances, les sélectionner par série au besoin du tableau que j'allais exécuter. Les démonter pour n'utiliser que le beau du cageot qui me servira de support à mon oeuvre, s'en suit un travail de réflexion et de composition.

La planchette choisie par son originalité et sa richesse créative en sera le départ. Je joue avec les mots et le dévoillé-caché, l'origine du créatif, l'existant au rajouté, voilà le cageot immortalisé.

La mémoire du cageot FIN de Série. La fin annoncée du cageot de bois blanc pyrogravé.

On est passé aux cartons. Le cageot a été recyclé intelligemment et transformé en oeuvres d'art, je suis moins sûre que le carton prenne le même chemin.

Les chutes de bois de cageot sont brûlées dans le Karlhoffen de la maison, le cageot sert aussi à allumer le feu pour se chauffer, l'histoire du cageot en bois à commencer comme cela.

Un brin d'écologie en 1980.

Simone François